Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

   (Name) _____

2. (Signature) _____

   (Name) _____

OMR Sheet No. : .....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

N 0 2 8 1 7

PAPER - II
URDU

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **8**

Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
   उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही प्रयोग करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।**

URDU
PAPER - II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

نوٹ : اس پرچہ میں پچاس **(50)** معروضی سوالات ہیں جن میں ہر ایک کے لئے دو **(2)** مارکس مختص ہیں۔ تمام سوالات کے جواب مطلوب ہیں۔

1. یوسف نام کا کردار باغ و بہار کے کس درویش کے قصے میں ہے ؟

(1) پہلے درویش (2) دوسرے درویش (3) تیسرے درویش (4) چوتھے درویش

2. ''اس مجموعے کی اشاعت ایک طرح سے اعتراف شکست ہے، شاید اس میں دو چار نظمیں قابل قبول ہوں۔''
فیضؔ نے اپنے کس مجموعے کی تمہید میں مندرجہ بالا بات کہی ہے ؟

(1) زنداں نامہ (2) دستِ صبا (3) نقش فریادی (4) دستِ تہہ سنگ

3. ''دستور الفصاحت'' اور ''تاریخ محمدی'' کس محقق نے مرتب کی ہیں ؟

(1) امتیاز علی خان عرشی (2) مسعود حسین خان (3) رشید حسن خان (4) محی الدین قادری زور

4. ان بتوں کی محبت بھی کیا چیز ہے
دگی دگی میں خدا مل گیا
شعر کے صحیح بحر کی نشاندہی کیجئے :

(1) متدارک مثمن سالم (2) متدارک مثمن سالم مضاحت
(3) متدارک مثمن مقطوع مخبوں (4) متدارک مثمن مخبون، ضاحت

5. ''گلزارِ نسیم'' میں کس روپ میں بکاؤلی تاج الملوک سے ملنے جاتی ہے ؟

(1) حسن آرا کے (2) مہر نگار کے (3) فرخ ابن فیروز کے (4) خورشید کے

6. اسلوبیاتی تنقید میں چار ابعاد شامل ہوتے ہیں :

(الف) صوتیات (ب) صرفیات (ج) نحویات (د) عصبیات

ذیل میں سے کون سا زمرہ صحیح ہے ؟

(1) عصبات، صوتیات (2) صرفیات، نحویات
(3) صوتیات، صرفیات اور نحویات (4) عصبیات، صرفیات

7. ڈراما اندر سبھا میں شہزادہ گلفام پر کون سی پری عاشق ہوتی ہے ؟

(1) پکھراج پری (2) نیلم پری (3) سبز پری (4) لال پری

8. ''سوانح مولانا روم'' کس کی تصنیف ہے ؟

(1) الطاف حسین حالی (2) سرسید احمد خان (3) محمد حسین آزاد (4) شبلی نعمانی

9. اقبالؔ کی نظم ''آفتاب'' کس سے ماخوذ یا ترجمہ ہے ؟

(1) ماخوذ از ایمرسن (2) ترجمہ از بھرتری (3) ماخوذ از ولیم کوپر (4) ترجمہ از گائٹری

10. ذیل میں سے کس نے معاشرے کے بنیادی ڈھانچے، ذیلی ڈھانچے اور اعلیٰ ڈھانچے کا تصور دیا ہے ؟

(1) اینگلز (2) لینن (3) مارکس (4) روزہ لگژم برگ

11. ''شعر کی مدح وذم میں بہت کچھ کہا گیا ہے اور جس قدر اس کی مذمت کی گئی ہے وہ بہ نسبت مدح کے زیادہ قرین قیاس ہے۔''
یہ خیال کس ناقد کا ہے ؟

(1) کلیم الدین احمد (2) شبلی نعمانی (3) حالی (4) احتشام حسین

12. پھر دیکھئے انداز گل افشانیٔ گفتار
صحیح مصرعے سے شعر مکمل کیجئے :

(1) اک بات ہے اعجاز مسیحا مرے آگے (2) ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے
(3) رکھ دے کوئی پیمانۂ صہبا مرے آگے (4) رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے

13. ''ترکی حور'' کس کا ڈراما ہے ؟

(1) حبیب تنویر (2) آغا حشرؔ (3) امتیاز علی تاج (4) امانت لکھنوی

14. ذیل میں لسانیات کی صحیح تعریف کون سی ہے ؟

(1) زبان کے مطالعے کو لسانیات کہتے ہیں
(2) زبان کے صوری اور معنوی پہلوؤں کے سائنسی مطالعے کو لسانیات کہتے ہیں
(3) زبان کے معنوی پہلوؤں کے سائنسی مطالعے کو لسانیات کہتے ہیں
(4) زبان کے صوری پہلوؤں کے سائنسی مطالعے کو لسانیات کہتے ہیں

15. ''باب الجنّت'' کس شاعر کے قصیدے کو عنوان ؟

(1) سودا (2) محسن کاکوروی (3) غالب (4) میر

16. آسماں تری لحد پر شبنم افشانی کرے
سبزۂ نورستہ اس گھر کی نگہبانی کرے

اقبال کی کس نظم کا اختتام درج بالا شعر پر ہوتا ہے ؟

(1) داغ (2) سید کی لوحِ تربت (3) والدہ مرحومہ کی یاد میں (4) مرزا غالب

17. حسرت موہانی کا تذکرہ ''تذکرۃ الشعراء'' قسط وار کس رسالے میں شائع ہوا ؟

(1) دل گداز (2) مخزن (3) اردوئے معلیٰ (4) نگار

18. باغ و بہار کو اردو زبان کے لیے ''بیش بہا اضافہ'' کس نے قرار دیا تھا ؟

(1) گل کرسٹ (2) غالب (3) کلیم الدین احمد (4) گیان چند جین

19. ذیل میں سے کون آٹھ مختلف ہیئتوں کا مجموعی نام ہے ؟

(1) مسبّع (2) مثمّن (3) معشّر (4) مسمّط

20. ذیل کے بیانات کو غور سے پڑھیے اور نیچے دیے گئے صحیح زمرے کی نشاندہی کیجیے :

(الف) 'ساس' عصمت چغتائی کا افسانہ ہے۔ (ب) 'چاندنی بیگم' قرۃ العین حیدر کا ناول ہے۔

(ج) 'روشنی' پریم چند کا افسانہ ہے (د) 'سودائی' کرشن چندر کا ناول ہے۔

زمرہ :

(1) الف، ب، د (2) ب، ج، د (3) الف، ب، ج (4) الف، ج، د

21. 'ہیئتی تنقید'' کس کی کتاب ہے ؟

(1) خلیق انجم (2) محمد حسن (3) رشید حسن خان (4) کلیم الدین احمد

22. کس مثنوی میں ہیروئن خودکشی کر لیتی ہے ؟

(1) خواب و خیال (2) زہر عشق (3) گلشن عشق (4) سحر البیان

23. '' مجھے میرے بزرگوں سے بچاؤ' کس کا مضمون ہے ؟

(1) سجاد حیدر یلدرم (2) پطرس بخاری (3) فرحت اللہ بیگ (4) کنہیا لال کپور

24. مضمون ''آمد میں آورد'' رشید احمد صدیقی کی کس کتاب میں شامل ہے ؟

(1) آشفتہ بیانی میری (2) ہم نفسانِ رفتہ (3) گنج ہائے گراں مایہ (4) مضامینِ رشید

25. ذیل میں سے کس شاعر نے کوئی 'شہر آشوب' نہیں لکھا ؟

(1) محمد رفیع سودا (2) خواجہ میر درد (3) مصحفی (4) انشا

26. شیخ برہان الدین کس افسانے کا کردار ہے ؟

(1) میری موت (2) یہ غازی یہ تیرے پراسرار بندے

(3) بارہ گھنٹے (4) روشنی کی رفتار

27. اٹھ کہ پیدا ہوئی ظلمت افقِ خاور پر
بزم میں شعلہ نوائی سے اُجالا کر دیں

اردو شاعری میں بیداری کا یہ پیغام کس شاعر کا عطیہ ہے ؟

(1) جوش (2) مجاز (3) اقبال (4) سردار جعفری

28. بڑا ہے درد کا رشتہ، یہ دل غریب سہی

ذیل کے مصرعوں کی مدد سے صحیح مصرعۂ ثانی کی نشاندہی کیجیے :

(1) جو کوئے یار سے نکلے تو سوئے دار چلے (2) گرہ میں لے کے گریباں کا تار تار چلے

(3) تمہارے نام پہ آئیں گے غمگسار چلے (4) ہمارے اشک تری عاقبت سنوار چلے

29. بہادر شاہ ظفر کی تخت نشینی پر ذوق نے کون سا قصیدہ کہا تھا ؟

(1) زہے نشاط اگر کیجیے تحریر (2) ہے آج جو یوں خوش نما سحر، رنگِ شفق

(3) واہ واہ کیا معتدل ہے باغ عالم میں ہوا (4) پیری میں پُر ضرور ہے جامِ شراب ناب

30. لسانیات کے زاویے سے لفظ کے معنوی مطالعے کے کل کتنے پہلو ہو سکتے ہیں ؟

(1) دو (2) چار (3) تین (4) پانچ

31. پریم چند کا افسانہ 'بدنصیب کی ماں' کل کتنے حصوں پر مشتمل ہے ؟

(1) تین (2) چار (3) پانچ (4) سات

32. قطب شاہ اور مشتری کے درمیان کٹھن منزلیں کس کی رہنمائی میں طے پاتی ہیں ؟

(1) زہرہ (2) دائی (3) عطارد (4) مریخ

33. ''فسانۂ عجائب'' میں جانِ عالم کا وطن کہاں ہے ؟

(1) ختن (2) شام (3) کنعان (4) خراسان

34. ذیل میں سے کس نے مہذب ہونے کے لیے اپنی روایات کی پاسداری کو ضروری تصور کیا ہے ؟

(1) ٹی ایس ایلیٹ (2) آئی۔اے۔رچرڈس (3) ارسطو (4) لون جائنس

35. مدن بان اور مہندر گر کس تصنیف کے کردار ہیں ؟

(1) اپنے دکھ مجھے دے دو (2) آگ کا دریا (3) رانی کیتکی کی کہانی (4) کدم راؤ پدم راؤ

36. ذیل میں کون سا تنقیدی دبستان موضوع اور فکر کی عظمت کو پہلا مقام دیتا ہے ؟

(1) نفسیاتی تنقید (2) تاثراتی تنقید (3) متنی تنقید (4) جمالیاتی تنقید

37. حرف روی کا تعلق کس سے ہے ؟

(1) ردیف (2) مطلع (3) مقطع (4) قافیہ

38. قرۃ العین حیدر نے اپنے ناول 'سفینۂ غمِ دل' کا عنوان فیض کی کس نظم سے اخذ کیا ہے ؟

(1) صبح آزادی (1947) (2) مجھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ

(3) زرد کتّے (4) ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے

39. ترقی پسند مصنفین کی دوسری کل ہند کانفرنس کس شہر میں منعقد ہوئی ؟

(1) لکھنؤ (2) کلکتہ (3) حیدرآباد (4) دہلی

40. پاپی لوگ پہاڑ دے، پتھر جن کے چِت

رنگ ملاوا کبھی کبھی، نین ملاوا نت

اس گیت کے بول کو کس ناول میں استعمال کیا گیا ہے ؟

(1) چاندنی بیگم (2) نرملا (3) ٹیڑھی لکیر (4) ایک چادر میلی سی

41. کون سا افسانوی مجموعہ راجندر سنگھ بیدی کا نہیں ہے ؟

(1) گرہن (2) کوکھ جلی (3) دو ہاتھ (4) دانہ و دام

42. ''رانی کیتکی'' کی کہانی میں کیتکی کے والدین کے اسما کا کون سا زمرہ درست ہے ؟

(1) راجا جگت پرکاش اور لتا (2) راجا جگت پرکاش اور مالتی

(3) راجا جگت پرکاش اور لچھمی (4) راجا جگت پرکاش اور پھول متی

43. کلیم الدین احمد نے اعلیٰ تعلیم کس ادارے سے حاصل کی ؟

(1) آکسفورڈ (2) کیمبرج (3) کولمبیا یونیورسٹی (4) ہارورڈ یونیورسٹی

44. کون سا افسانوی مجموعہ حیات اللہ انصاری کا نہیں ہے ؟

(1) انوکھی مصیبت (2) بھرے بازار میں (3) شکستہ کنگورے (4) باسی پھول

45. ''اردو تنقید کا حال مشاعروں جیسا ہے، مشاعروں میں شعروں کی شعریت یا عدم شعریت کی بنا پر تعریف یا مذمت نہیں ہوتی ہے، تعریف اور مذمت دونوں کا سبب غیر متعلق ہے۔ یہی حال تنقید کا بھی ہے۔''

یہ بیان کس ناقد کا ہے ؟

(1) الطاف حسین حالی (2) عبدالرحمٰن بجنوری (3) کلیم الدین احمد (4) احتشام حسین

46. کون سی مثنوی ''بساتین الانس'' کا ترجمہ ہے ؟

(1) سحر البیان (2) من لگن (3) پھول بن (4) خاور نامہ

47. اردو کی ابتدا کا سلسلہ سندھ سے کس نے جوڑا ہے ؟

(1) محمد حسین آزاد (2) محمود شیرانی (3) سید سلیمان ندوی (4) مسعود حسین خان

48. مقیمی کس دور کا شاعر ہے ؟

(1) مغلیہ (2) قطب شاہی (3) بہمنی (4) عادل شاہی

49. ''پر یہ سردار جی نہیں مرتے تھے۔ میں مرتا تھا۔''

خواجہ احمد عباس کا کون سا افسانہ اس عبارت پر ختم ہوتا ہے ؟

(1) ابابیل (2) میری موت (3) سردار جی (4) وہ ہاتھ

50. ''چہار مقالہ'' کا مصنف کون ہے ؟

(1) عنصر المعالی (2) شمس قیس رازی (3) نظامی عروضی (4) شبلی نعمانی

- o O o -

Space For Rough Work